

OPÉRA\_  
\_DE\_\_\_\_  
\_\_\_\_LILLE



# La poursuite des légendes

LES CONCERTS DU MERCREDI \_\_\_\_  
\_\_\_\_MUSIQUE DE CHAMBRE  
2 AVRIL 2025 \_\_\_\_\_

---

## Programme

**ARTHUR LAVANDIER** (né en 1987)

**Paysages lointains**, pour ensemble de harpes

« Cascades »

« Pluies »

« Échos »

*Création, commande du conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole*

**Cheveux**, cycle de trois *Légendes* pour voix et harpe

« Pour une belle chevelure. », sur un texte de Sarah Bouasse

« La légende du cheveu ailé », sur un texte de Jacques Jouet

« Prophecy », sur un texte de Ted Huffman

*Création, commande du Balcon et de l'Opéra de Lille*

Les deux cycles sont interprétés en alternance.

---

**Avec**

**LES SOLISTES DU BALCON**

**Parveen Savart**

*soprano*

**Clara Izambert**

*harpe*

Et les élèves de la classe de harpe

du **conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole** (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles)

**harpes 1**

Clara Izambert-Jarry\*

Gabriel Bouchez

Célestine Garraud

Rose Sestier

**harpes 2**

Anaïs Giammichele\*

Élia Dorlodot des Essarts

Adèle Caus

Nell Normand

**harpes 3**

Lucie Delaplace\*

Mina Delon

Inès Rahman

Camille Vanderswalmen

Marguerite Albanese

\* harpes solistes dans *Paysages lointains*

---

## Présentation

Les *Légendes* sont des pièces pour une voix chantée et un instrument, groupées en cycles centrés sur une thématique, une voix et un instrument différents : nous avons pu déjà créer dans ces lieux les cycles des *Cosmogonies* pour baryton et violoncelle, et des *Histoires naturelles* pour mezzo et trombone.

Le cycle d'aujourd'hui, *Cheveux*, pour soprano et harpe, a la particularité d'être créé en même temps qu'un autre cycle de pièces pour ensemble de harpes, les *Paysages lointains*, écrit à l'occasion de ma résidence de composition au conservatoire d'Amiens.

Ces deux cycles, aujourd'hui interprétés en alternance, ont une particularité : ils sont écrits pour des instruments avec une *scordatura* microtonale, c'est-à-dire accordés en dehors de ce que l'on appelle le tempérament égal, en utilisant des intervalles plus petits que le demi-ton. Ce type d'accord permet de créer un univers harmonique spécial, étrange et surprenant, loin de celui auquel nous sommes habitués.

Les textes des *Légendes*, écrits pour l'occasion, racontent trois histoires de cheveux dans des formats très différents, allant de la recette de potion magique à la prophétie prémonitoire, en passant par le conte pour enfants. Cette variété se retrouve dans l'écriture vocale que j'ai voulue lyrique et théâtrale, virtuose parfois mais jamais détachée du texte.

Enfin, les pièces pour ensemble de harpes sont comme trois exercices de développement musical d'un matériau simple : le *glissando* pour « Cascades », l'improvisation contrôlée pour « Pluies », et la synchronisation spatialisée pour « Échos ». Les harpes, disposées en trois groupes autour du public, permettent de véritablement baigner les auditeurs dans le son, et de créer un effet « cloche » très impressionnant. Je recommande à tout le monde de fermer les yeux pendant ces pièces, et de laisser son imagination créer ces paysages mystérieux et inconnus.

**Arthur Lavandier**

Compositeur

---

## Textes chantés et traduction

### **Pour une belle chevelure.**

Texte de Sarah Bouasse

#### L'UNE

Je le vois dans vos yeux :  
Vous enviez mes cheveux.  
Comme si Dame Nature  
M'en avait fait cadeau !

Cette crinière – mon trésor !  
Je ne la dois pas au sort  
Mais à une mixture  
Que j'ai faite tantôt.

#### LES AUTRES

*Quelle est cette recette ?  
Nous voulons la recette !*

Puisque vous insistez  
Je vais vous la donner  
Comme je l'ai entendue  
Chez les sœurs Lacornue.

*C'que les sœurs Lacornue  
Ont de beaux cheveux drus !*

Récoltons tout d'abord, expliquait Béthadune,  
Douze jeunes bourgeons sur un bel argousier –  
Que notre main soit douce et nos gestes avisés  
C'est une plante sensible et un rien l'importune.

*Et ensuite, et ensuite ?  
Qu'est-ce qu'elle a dit ensuite ?*

Angeline a pris l'relais et a dit qu'il fallait  
Concasser la carcasse d'un fœtus de mouton  
Délayer dans le sang d'un joli cochon d lait  
Et verser le tout dans le creux d'un chaudron.

---

## Textes chantés et traduction

Une fois tout c'bazard porté à grands bouillons,  
Y jeter une douzaine de lézards vivants  
Les écailles d'un saumon, toutes les plumes d'un paon,  
Et les ongles entiers des doigts d'un nourrisson

*Comme cette idée nous gêne !  
Mais ça en vaut la peine !*

Il faut aussi verser  
Les bourgeons sus-cités,  
Filtrer, ingurgiter.  
Voilà ce que j'ai fait.

*Et que s'est-il passé ?  
Est-ce que ça a poussé ?*

En quelques heures à peine,  
De mon cuir chevelu  
Jaillissaient par dizaines  
Des touffes bien drues.

*Quelle excellente affaire !  
Sans effets secondaires ?*

Non, aucun si ce n'est  
Que cette noble potion  
Exerce son pouvoir  
Sur le corps tout entier.  
Pensez, à la maison,  
À prévoir un rasoir.

---

## **La légende du cheveu ailé**

Texte de Jacques Jouet

Je peigne mes cheveux couleur  
safran, et de longue longueur  
ils couvrent si je veux mes reins  
couvrent quand je le veux mes seins.

Une fois, *un*, parmi mes 100 000  
voulut qu'il lui pousse des ailes  
il voulait aller sur Mars  
elles poussent, donc il y va.

Ses 99 999 frères  
veulent le retenir, en vain  
il se déracine et s'envole  
vers Mars. On n'a plus de nouvelles.

Un fils lui naît dans le follicule  
et lui aussi il veut des ailes  
pour aller rechercher son père  
il part. On n'a pas de nouvelles.

À sa place il lui pousse un fils  
dans le même follicule  
il veut ses ailes, lui aussi  
pour retrouver père et grand-père.  
On n'a jamais eu de nouvelles.

Ô mes cheveux, moi je vous aime  
et si vous tous voulez des ailes  
bientôt je n'ai rien à peigner.

---

## Textes chantés et traduction

### **Prophecy**

Texte de Ted Huffman

*You will fall in love with boys, boys with newly cut hair, hair that folds like a brush on your lips.*

*You will fall in love with boys, boys with curls that spring through your fingers when you are half-asleep. Boys who smell like sand.*

*You will fall in love with boys, boys with bangs that fall on your forehead when they lean down. Boys like tree branches.*

*You will fall in love with boys, boys with wild hair, who make you forget the things you're afraid of. Boys who bite your lip.*

*You will fall in love with boys, boys with blue hair and metal rings in their mouths. Boys who make you love your own body.*

*You will fall in love with boys, and some of these boys will not love you back. And you will dream of them because the smell of their hair is still on your pillow.*

*You will fall in love with boys. And some of these boys will love you back. And if he says quietly, "I love you" in the night, when his breath is on your neck, you should listen to him and you should believe him.*

### **Prophétie**

Tu tomberas amoureuse de garçons, de garçons aux cheveux fraîchement coupés, des cheveux qui se plient comme une brosse sur tes lèvres.

Tu tomberas amoureuse de garçons, de garçons aux boucles qui jaillissent entre tes doigts quand tu es à moitié endormie. De garçons qui sentent le sable.

Tu tomberas amoureuse de garçons, de garçons avec une frange qui te tombe sur le front quand ils se penchent. De garçons comme des branches d'arbre.

Tu tomberas amoureuse de garçons, de garçons aux cheveux sauvages, qui te font oublier les choses dont tu as peur. De garçons qui te mordent la lèvre.

Tu tomberas amoureuse de garçons, de garçons aux cheveux bleus et aux anneaux de métal dans la bouche. De garçons qui te font aimer ton propre corps.

Tu tomberas amoureuse de garçons, et certains de ces garçons ne t'aimeront pas en retour. Et tu rêveras d'eux parce que l'odeur de leurs cheveux est encore sur ton oreiller.

Tu tomberas amoureuse de garçons. Et certains de ces garçons t'aimeront en retour. Et s'il te dit doucement « Je t'aime » la nuit, son souffle sur ton cou, alors tu dois l'écouter et le croire.

---

## Repères biographiques

### ARTHUR LAVANDIER

*compositeur*

Collaborateur régulier du Balcon et de son directeur musical Maxime Pascal, Arthur Lavandier crée avec eux de nombreux arrangements ainsi que trois opéras : *De la terreur des hommes*, *Le Premier Meurtre* et *La Légende du Roi Dragon* – les deux derniers sont représentés à l'Opéra de Lille en 2016 et 2018. Au cinéma, il est co-compositeur de la musique de *Minuscule : La Vallée des fourmis perdues*, qui obtient en 2015 le César du meilleur film d'animation.

En 2012, Arthur Lavandier est finaliste du Grand Prix de composition Reine Élisabeth, et lauréat en 2014 du prix SwissLife à quatre mains. Il compose à cette occasion l'opéra de chambre *Bobba*, créé en 2015 à la Philharmonie de Paris. Il reçoit en 2016 le Prix d'encouragement à de jeunes artistes de l'Académie des Beaux-Arts, et en 2017 le prix Nouveau Talent Musique de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Compositeur en résidence à l'Orchestre de chambre de Paris de 2017 à 2020, il crée avec eux trois œuvres : l'arrangement des *Mélodies irlandaises* de Berlioz, *Le Périple d'Hannon* pour ténor et orchestre et les *Poèmes spirites* pour soprano et orchestre.

Il crée en 2022 les *Trois Prophéties* au Théâtre de Cornouaille, les *Danses phrygiennes* pour le trio Sōra, les *Légendes* avec le Balcon à l'Opéra de Lille, les *Incantations des amants* pour le Festival Nouveaux Horizons, et enfin l'opéra *L'Abrégé des merveilles de Marco Polo* sur un livret de Frédéric Boyer à l'Opéra de Rouen.

Arthur Lavandier est gérant de la société d'édition Belle Symphonie, spécialisée dans la publication de musique actuelle, d'arrangements et de transcriptions du répertoire.

### PARVEEN SAVART

*soprano*

Parveen Savart étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En parallèle, elle est lauréate de l'Académie des Frivolités Parisiennes, de la Fondation de France dont elle reçoit le prix Dauphin du Verna, des Fondations de Tarrazi et Safran, et de l'Adami. Sur scène, elle incarne de nombreux rôles, dont Eurydice dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, Sigismondo dans *Arminio* de Händel, Zéphyr dans *Psyché* de Lully, la Fée dans *Cendrillon* de Massenet, Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten, ou encore Gemmira dans *Eliogabalo* de Cavalli. En 2022, elle fait ses débuts dans le rôle de Rosalinde dans *La Chauve-Souris* de Strauss sous la baguette de Lucie Leguay. Elle chante également Zlabya dans *Le Chat du rabbin* à l'Opéra de Dijon. Dans le répertoire de l'oratorio, elle interprète notamment le rôle-titre d'*Esther* de Händel, les parties solistes des *Requiem* de Mozart et de Michael Haydn, *Carmina Burana* de Carl Orff, ou encore la Servante dans la *Passion selon saint Marc* de Michaël Levinas à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris. Très sensible à l'univers de la mélodie, elle forme un duo avec le pianiste Gaspard Thomas, avec qui elle est lauréate de l'Académie du lied de Trossingen en Allemagne, et un autre avec Natallia Yeliseyeva. En 2024, elle enregistre avec le label Initiale un disque de mélodies françaises et la création d'un cycle de mélodies d'Arthur Lavandier sur des poèmes de Pierre Peuchmaurd. Parmi ses engagements cette saison, citons le rôle-titre de *Chimène* de Sacchini à l'Opéra de Saint-Étienne, et celui de Micaëla dans *Carmen* à l'Opéra de Limoges.

---

## Repères biographiques

### CLARA IZAMBERT

*harpe*

Clara Izambert étudie la harpe dès l'âge de 8 ans, notamment auprès de Marielle Nordmann. Diplômée du Conservatoire national supérieur de Paris, elle obtient également un Prix de musique de chambre et se forme en harpe baroque, histoire de la musique et du jazz, improvisation et orgue.

Passionnée par la redécouverte de la harpe simple mouvement, elle joue régulièrement sur harpe historique et s'intéresse aux répertoires rares et inédits de la période classique et préromantique. Elle se distingue comme soliste et chambriste, et se produit avec des artistes tels que le Quatuor Ébène, la harpiste Marielle Nordmann et la flûtiste Anna Besson. Harpiste solo du Balcon depuis 2009, elle s'investit dans la création contemporaine en collaborant avec de nombreux compositeurs. Elle se produit régulièrement dans des répertoires symphoniques et lyriques, notamment avec l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle consacre une partie de son temps à l'enseignement.

Sa discographie comprend les *Vingt Mystères du Rosaire* d'Éric Lebrun, l'intégrale de la musique sacrée de Théodore Dubois, *Harp trio* aux côtés de Marielle Nordmann (Evidence Classics) et divers répertoires du XVIII<sup>e</sup> siècle avec le Trio Dauphine et de Maïlys de Villoutreys (Arion/Evidence Classics/CVS). Elle participe au podcast *Les Zinstrus* avec la journaliste Saskia de Ville et l'humoriste Didier Bourdon, ainsi qu'à de nombreux enregistrements symphoniques. Clara Izambert est lauréate des Fondations Mécénat Société Générale, Kriegelstein et Meyer, ainsi que de la Fondation de France. Elle obtient en 2013 le grand prix Tissier-Grandpierre de l'Institut de France.

### SARAH BOUASSE

*autrice*

Journaliste, autrice et traductrice, Sarah Bouasse est spécialiste des odeurs et du parfum. Elle écrit notamment pour la revue *Nez*. Elle publie un premier livre, *Par le bout du nez*, paru chez Calmann-Lévy en 2024.

### JACQUES JOUET

*auteur*

À la fois poète, romancier, nouvelliste, auteur de théâtre, essayiste et artiste plasticien, Jacques Jouet est membre de l'Oulipo depuis 1983. Il participe, comme Hervé Le Tellier, à l'émission *Des Papous dans la tête* sur France Culture. Il compose depuis le 1<sup>er</sup> avril 1992 un poème quotidien, *Le Poème du jour*. Son roman-feuilleton *La République de Mek Ouyes* compte près de 2 000 épisodes à ce jour. Ses livres sont principalement publiés aux éditions P.O.L.

### TED HUFFMAN

*auteur*

L'Américain Ted Huffman est auteur et metteur en scène. Il collabore régulièrement avec le compositeur Philip Venables, dont il met en scène *4.48 Psychosis*, *Denis & Katya*, *The Faggots & Their Friends Between Revolutions* ou encore *We Are The Lucky Ones* (2025). À l'Opéra de Lille, il met en scène *Le Premier Meurtre d'Arthur Lavandier* (2016). Outre des créations contemporaines, il travaille également sur des œuvres du grand répertoire, comme *Madame Butterfly*, *Werther*, *Salomé* et *Roméo et Juliette*.

---

## À propos du Balcon et du conservatoire d'Amiens

### LE BALCON

*compagnie en résidence à l'Opéra de Lille*  
Nommé d'après une pièce de Jean Genet, Le Balcon est fondé en 2008 par un chef d'orchestre (Maxime Pascal), un ingénieur du son (Florent Derex), un pianiste et chef de chant (Alphonse Cemin) et trois compositeurs (Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde, Pedro García Velásquez).

Le Balcon se métamorphose au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif et dans l'identité visuelle ou scénographique, que dans le rapport à la sonorisation ou à la musique électronique. Le Balcon présente depuis sa création des œuvres issues d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour les œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. *Ariane à Naxos* de Strauss, *L'Opéra de quat'sous* de Weill et Brecht, *Le Balcon* d'Eötvös, *Saint François d'Assise* de Messiaen et *La Métamorphose* de Levinas sont des œuvres emblématiques de son parcours. En 2018, Le Balcon démarre la production de *Licht* de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce grand cycle est révélé au public. En août prochain, Le Balcon participera aux festivités du centenaire de Pierre Boulez, en interprétant *Sur Incises* et *...explosante-fixe...* au Festival de Salzbourg.

Depuis la saison 2022-23, Le Balcon est en résidence à l'Opéra de Lille.

*Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation d'entreprise Société Générale, la Ville de Paris et la Fondation Singer-Polignac.*

### CONSERVATOIRE D'AMIENS

Le conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole offre un enseignement artistique en musique, danse, théâtre et marionnette, accessible à tous, allant de l'éveil à la pratique autonome. Il met en œuvre une triple dynamique alliant formation, diffusion de spectacles et création.

C'est à ce titre que le conservatoire a passé commande au compositeur Arthur Lavandier pour l'œuvre *Paysages lointains*. Cette pièce écrite pour harpe, fruit d'un travail intense, engagé et collaboratif de plusieurs mois, est interprétée ce soir par des élèves de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, âgés de 10 à 17 ans. Ils seront accompagnés par leur professeure Clara Izambert, assistée d'Anaïs Giammichele.

À travers cette création, les élèves se placent dans le domaine de l'action de la musique savante. En ouvrant les portes de leur imaginaire et du champ des possibles, ils vivent ainsi une expérience inédite et unique !

**opera-lille.fr**

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique  
d'intérêt national, est un établissement public  
de coopération culturelle financé par :



**@operalille**

